Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.4 Композиция и постановка танца

Направление подготовки/специальность: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Профиль/направленность/специализация: Танцевально-эстетическая педагогика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Доктор педагогических наук, профессор Юрьева Марина Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 6

3. Объем и содержание дисциплины…… 6

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 28

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 40

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 42

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 43

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способен применять в профессиональной деятельности формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать качественный хореографический текст, создавать учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

ПК-5 Способен осуществлять педагогический контроль, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, раскрывать перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у обучающегося

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- балетмейстерско-постановочный
- культурно-просветительский
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-4 Способен применять в профессиональной деятельности формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать качественный хореографический текст, создавать учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	Использует формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в создании хореографического произведения

	ПК-5 Способен осуществлять педагогический контроль, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, раскрывать перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у обучающегося	Раскрывает перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-4 Способен применять в профессиональной деятельности формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать качественный хореографический текст, создавать учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Заочная (семестр)					
		3	4	5	6	7	8
1	История костюма	+					
2	Методика преподавания народно-сценического танца	+	+	+	+	+	+
3	Основы режиссуры и актерского мастерства			+			
4	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков		+				
5	Сценическое оформление танца		+				
6	Сценография		+				
7	Творческая практика				+		

ПК-5 Способен осуществлять педагогический контроль, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, раскрывать перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у обучающегося

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные	Форма обучения
		Заочная (семестр)

	Междисциплинарные связи	3	4	5	6	7	8
1	Методика преподавания народно-сценического танца	+	+	+	+	+	+
2	Методика преподавания современного танца	+	+	+	+	+	
3	Методика работы с хореографическим коллективом			+			
4	Танцевальный репертуар					+	+
5	Творческая практика				+		

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Композиция и постановка танца» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство.

Дисциплина «Композиция и постановка танца» изучается в 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 18 з.е.

Заочная: 18 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**648**
Контактная работа	60
Лекции (Лекции)	4
Практические (Практ. раб.)	44
Индивидуальные занятия (Индив. зан.)	12
Самостоятельная работа (СР)	516
Экзамен	72
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.				Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	Индив. зан.	СР	
		З	З	З	З	
3 семестр						
1	Хореограф – автор художественного произведения	1	-	-	6	Практическое задание; Практическое задание; Практическое задание

2	Композиция танца и ее основные компоненты.	-	1	-	8	Практическое задание; Практическое задание
3	Рисунок танца – составная часть хореографической композиции	1	-	1	8	Практическое задание; Практическое задание
4	Танцевальная лексика и текст хореографического произведения	1	1	-	8	Практическое задание; Практическое задание; Практическое задание
семестр						
5	Драматургия хореографической композиции	-	1	-	14	Практическое задание; Практическое задание
3 семестр						
6	Музыка в хореографическом произведении	1	1	-	14	Практическое задание; Практическое задание; Практическое задание
7	Основные этапы создания хореографической композиции	-	1	1	18	Практическое задание; Практическое задание; Практическое задание
4 семестр						
8	Развитие ассоциативного мышления хореографа	-	1	-	26	Практическое задание; Практическое задание; Практическое задание
9	Пластический мотив хореографической композиции и его развитие	-	1	1	26	Практическое задание; Практическое задание; Практическое задание
10	Комбинирование - простейший прием соединения хореографической лексики	-	2	-	24	Практическое задание; Практическое задание; Практическое задание

11	Пространство и время - как выразительные средства хореографической композиции	-	2	1	24	Практическое задание; Практическое задание; Практическое задание
5 семестр						
12	Энергия и динамика танцевальных движений	-	2	-	16	Практическое задание; Практическое задание; Практическое задание
13	Этюд как форма профессионального тренинга хореографа	-	2	1	16	Практическое задание; Практическое задание; Практическое задание
14	Методика создания сольной хореографической композиции	-	2	-	14	Практическое задание; Практическое задание; Практическое задание
15	Дуэт – как хореографическая форма	-	2	1	16	Практическое задание; Практическое задание; Практическое задание
6 семестр						
16	Трио – как хореографическая форма	-	1	-	12	Практическое задание; Практическое задание
17	Вариация как способ поиска лексического материала	-	1	1	12	Практическое задание; Практическое задание; Практическое задание; Практическое задание
18	Хореографическая стилизация	-	1	-	10	Практическое задание; Практическое задание; Практическое задание

19	Художественные приемы создания хореографического образа	-	1	-	10	Практическое задание; Практическое задание; Практическое задание
20	Хореографический образ и лексика танца	-	1	1	10	Практическое задание; Практическое задание; Практическое задание
21	Постановка хореографического номера с разработкой драматургии танца	-	1	-	10	Практическое задание; Практическое задание; Практическое задание
7 семестр						
22	Жанр и стиль хореографической композиции	-	2	-	16	Практическое задание; Практическое задание; Практическое задание
23	Постановка хореографической миниатюры или тематического номера	-	2	1	14	Практическое задание; Подготовка и выступление с рефератом; Практическое задание
24	Динамика хореографической композиции	-	2	-	14	Практическое задание; Практическое задание
25	Формы массового танца	-	2	1	14	Практическое задание; Практическое задание
26	Приемы полифонии в хореографической композиции	-	1	-	12	Практическое задание; Практическое задание
27	Принципы использования музыкального материала в современной хореографии	-	1	-	12	Практическое задание

28	Хореографическая тема	-	2	-	12	Практическое задание; Практическое задание; Практическое задание; Практическое задание; Практическое задание
8 семестр						
29	Принципы хореографической композиции на основе современных направлений танца	-	2	1	26	Практическое задание; Практическое задание; Практическое задание; Практическое задание
30	Сочинение и постановка крупной хореографической формы: сюита	-	1	-	25	Практическое задание; Практическое задание
31	Анализ хореографического произведения	-	1	-	29	Практическое задание
32	Сценическое оформление хореографической композиции	-	2	1	24	Практическое задание; Практическое задание; Практическое задание
33	Специфика работы хореографа в опере, драме, театре музыкальной комедии, на эстраде, телевидении, в кино	-	2	-	30	Устный опрос

Тема 1. Хореограф – автор художественного произведения (ПК-4)

Лекция.

Сущность и специфика творческой деятельности хореографа в системе дополнительного образования сферы хореографическое искусство. Специфика профессии педагога-хореографа и его профессиональные функции. Хореограф - сочинитель, постановщик, репетитор, организатор и руководитель коллектива. Профессиональные качества, свойства личности и особенности творческого мышления хореографа, обусловленные требованиями его деятельности. Ведущая роль хореографа в подготовительный, репетиционный и эксплуатационный период в сфере дополнительного образования. Приоритеты балетмейстера в постановочном периоде создания хореографической композиции. Видные балетмейстеры прошлого и современности, творческие методы, подходы к выразительной природе танца, мировоззрение и мироощущение, выраженные пластическим языком.

Практическое занятие.

1. Проанализировать примеры танцевальной музыки с определением ее содержания, характера, формы, темпа, динамики, музыкального размера и ритмического строения (по заданию педагога).
2. Практическое задание: создание этюда на выявление музыкального характера танцевально-пластическими средствами.
3. Задание на изобразительный прием в хореографии.

Задания для самостоятельной работы.

1. Классифицирование хореографического многообразия танцевальных форм современных направлений социального танца. Практическое задание на образно-пластическое решение эпизода.
2. Подготовить краткую аннотацию хореографических форм академического балета, народно-сценического танца, бытового танца.

Тема 2. Композиция танца и ее основные компоненты. (ПК-4)

Лекция.

Понятие «композиция» (от французского composition). Композиция как гармонически организованное единство формы и содержания хореографического произведения. Основные компоненты композиции хореографического произведения (музыкальный материал, драматургия, хореографический текст, рисунок танца). Основные принципы построения хореографической композиции. Симметрия и асимметрия в танцевальной композиции. Плоскостное и объемное построение танцевального материала. Законы зрительной инерции, их использование. Ритм, темп, динамика и статика в хореографической композиции. Диагональное, горизонтальное, вертикальное и свободное построение танцевальной композиции. Роль музыкального материала в развитии сценического действия.

Практическое занятие.

1. Анализ музыкального произведения по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы.
2. Формирование будущей композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения.
3. Воспроизведение средствами рисунка и танцевального текста отдельные музыкальные приемы: темпы, ритмы, мелодические интонации, гармонические и динамические нюансы, детали инструментовки.

Задания для самостоятельной работы.

1. Практическое задание на образно-пластическое решение эпизода.
2. Подготовить краткую аннотацию хореографических форм академического балета, народно-сценического танца, бытового танца.

Тема 3. Рисунок танца – составная часть хореографической композиции (ПК-5)

Лекция.

Рисунок танца – одно из выразительных средств танца для наиболее полного выявления замысла хореографа. Роль и значение пространственного строения в танцевальном действии. Взаимосвязь рисунка танца с замыслом хореографа, законами драматургии, музыкальным материалом, танцевальной лексикой, хореографическим образом. Логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке. Значение ракурса в пространственном строении. Элементы пространственного строения танца: мизансцена (статическое расположение танцующих на сценической площадке), рисунок (динамическое расположение танцующих), пространственный переход. Одноплановый, двухплановый, многоплановый рисунок хореографической композиции. Основной и второстепенный (аккомпонирующий). Композиционный рисунок и композиционный переход. Образный рисунок. Симметрия и асимметрия в рисунке.

Практическое занятие.

1. Анализ музыкального произведения по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы.
2. Формирование замысла будущей композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения
3. Разработка драматургии номера, поиски пространственного решения танца как средства образного раскрытия его содержания.
4. Этюдные работы на пространственное построение рисунка для одного исполнителя.
5. Этюдные работы на развитие пластических ритмов в соединении с динамикой сценического пространства.
6. Воспроизведение композиции танца, где главным выразительным средством является рисунок (работа ведется на следующем материале: русские хороводные танцы, кадрили, переплясы и танцы народов России, а также используются музыкальные сочинения в малых формах композиторов – классиков XVIII-XX вв.).

Задания для самостоятельной работы.

1 Провести аргументированный анализ на основе теоретических трудов мастеров хореографического искусства.
2 Выявить значение рисунка танца в хореографической композиции.

Тема 4. Танцевальная лексика и текст хореографического произведения (ПК-4)

Лекция.

Танцевальная лексика (движения, жесты, позы, ракурсы, мимика) и ее значение в хореографической композиции. Человеческое телодвижение как четырехсторонний выразительный комплекс, как единство четырех информационных потоков – телосложенческого, контактного, кинетического, психологического. Анатомические возможности и физические законы движения. Анализ движения по системе Р. Лабана. Системное моделирование движения. Структура танцевального движения. Гравитация, вес, работа с центром, дыхание, части тела. Время, пространство и энергия как основные характеристики движения. Намерение (течение, вес, время, направление и пространственный фокус). Форма. Свойства элементов танцевального движения. Текст хореографической композиции. Хореографический текст как многоаспектное выразительное целое, сложное художественно-образное языковое явление. Структура хореографического текста: фраза, предложение, период, часть. Характерные конкретно-исторические композиции построений хореографического текста. Основные принципы построения танцевального текста: наборный, полифонического построения, мотивно-вариационный. Взаимосвязь танцевальной лексики и текста с музыкальным материалом, темой, идеей и драматургией хореографического произведения, национальной характерностью танца, образом и рисунком танца.

Практическое занятие.

1.Анализ музыкального произведения по содержанию и строению.

2. Анализ этюдной работы, выявление принципа сочетания движений в комбинации (главные и связующие).

3. Работа над комбинациями и этюдами по овладению мотивационно-вариационным принципом создания танцевального текста.
4. Сочинение хореографического текста с последующим его усложнением.
5. Этюдные работы на трансформацию танцевальных движений (стилизация).
6. Трансформация танцевального лейтдвижения в характере различных танцевальных жанров.
7. Анализ структуры танцевальных комбинаций. Выявление основных элементов, определение приемов развития элементов в танцевальном движении.
8. Выполнение заданий на сочинение танцевальной комбинации на основе нескольких движений, жестов, поз.

Задания для самостоятельной работы.

1 Выявление сущности понятия танцевальная лексика (движения, жесты, позы, ракурсы, мимика) и ее значения в хореографической композиции.
2 Выступления с сообщениями по проблеме «Хореографический текст как многоаспектное выразительное целое, сложное художественно-образное языковое явление».
3 Анализ видеоматериалов творческого наследия мастеров танца по вопросу особенностей структуры хореографического текста (фраза, предложение, период, часть).

Тема 5. Драматургия хореографической композиции (ПК-5)

Лекция.

Понятия «драма», «драматургия». Значение драматургии в технологии создания хореографической композиции. Специфика хореографического искусства, диктующие специфические условия драматургу и хореографу-постановщику. Стимулы танца. Идейные стимулы (концепции, литературные тексты, жизненные наблюдения). Слуховые стимулы (музыка, голос, шумы). Кинетические стимулы (движение и его протекание). Визуальные стимулы (картины, скульптуры, предметы окружающей жизни). Тактильные стимулы. Стимулы как исходная точка в создании замысла хореографического произведения. Основы хореографической драматургии. Замысел – начальный этап рождения хореографической композиции. Тема, идея, сюжет – основные компоненты авторского замысла хореографа-постановщика. Действенная основа построения драматургии хореографической композиции. Событийная природа элементов хореографической драматургии. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Принципы драматургического построения от хореографической фразы, эпизода, сцены до решения крупной хореографической формы (сюита, одноактный и многоактный балетный спектакль). Выявление законов драматургии через хореографическую композицию. Применение законов драматургии в сочинении различных хореографических форм.

Практическое занятие.

Анализ музыкального произведения по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы.

Формирование замысла будущей композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения.

Разработка драматургии номера.

Задания для самостоятельной работы.

1 Анализ композиционных планов, разработанных балетмейстерами: М.И. Петипа – к балету «Спящая красавица», Р.С. Захаров – к балету «Тарас Бульба», «Утраченные иллюзии» и др.
2 Изучение программ балетов Н.Д. Волкова «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник», «Золушка». «Барышня крестьянка»; М.И. Курилко к балету «Красный мак», Ю Григоровича «Иван Грозный».

Тема 6. Музыка в хореографическом произведении (ПК-4)

Лекция.

Музыкальный материал – основа хореографической композиции, определяющая ее содержание, структуру, образность, характер тем, объем хореографических разработок, драматургический рельеф эпизодов, сцен и хореографического произведения в целом. Использование музыкального материала для сопровождения хореографического номера. Темпо-ритмические особенности музыки и их влияние на динамику танца. Сюжетная и бессюжетная драматургия танца (сюжетный, абстрактный, дивертисментный, учебный танец). Понятие хореографической полифонии. Фуга. Форма сонатного аллегро. Типы полифонии: имитационная, подголосочная, контрастная. Приемы полифонии (увеличение, уменьшение исполнителей, полифония по пространству, полифония по форме движений, полифония по времени, "бассо-остинато"). Музыкальная и хореографическая драматургия (сходство и различие). Влияние музыки на построение хореографического произведения (музыка как аккомпанемент и музыка как основа драматургии). Темпо-ритмическая структура музыки и ее влияние на динамику танца. Мелодическая, структурная и инструментальная выразительность музыкального материала.

Практическое занятие.

1. Анализ музыкального произведения по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы.
2. Формирование будущей композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения.

Задания для самостоятельной работы.

1. Анализ музыкального произведения по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы.
2. Формирование замысла будущей композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения.

Тема 7. Основные этапы создания хореографической композиции (ПК-5)

Лекция.

Понятие "замысел" хореографического произведения. Сбор и накопление материала. Жанрово-стилевое определение (в случае создания сюжетно-драматургического номера). Композиционный план. Этап работы с музыкой (если используется музыкальный материал). Создание лексической структуры (мотивы и лейттемы). Способы организации мотивов. Постановочная и репетиционная работа. Сценическая апробация хореографической композиции. Действенный анализ созданного произведения.

Практическое занятие.

1. Сочинить танцевальные фрагменты, где основным выразительным средством является хореографический текст, соответствующий замыслу и отражающий содержание и характер музыкального материала.
2. Задание на создание танцевального предложения с применением элементов хореографической драматургии.
3. Практическое задание на развитие танцевальной драматургии.
4. Сочинить танцевальные композиции на материале двух-трех движений.
5. Сочинить этюды и комбинации по овладению мотивационно-вариационных принципов создания танцевального текста.
6. Сочинить рисунок и танцевальный текст на определенный музыкальный материал, с использованием различных приемов.

Задания для самостоятельной работы.

1. Выявите принципы построения танцевальной композиции.
2. Определите роль сверхзадачи в отборе художественных средств.
3. Подобрать музыкальный материал.
4. Сочинить рисунок и танцевальный текст на отдельные музыкальные приемы.
5. Подобрать музыкальный материал и разработать драматургию номера.

6. Подготовить этюд на танцевальные предложения с применением элементов хореографической драматургии.

Тема 8. Развитие ассоциативного мышления хореографа (ПК-5)

Лекция.

Семантическое и контекстуальное значение движений. Невербальная содержательность танцевальных движений. Создание пластических образов, построенных на ассоциациях, вне связи с определенной драматургией или музыкальным сопровождением. Выражение эмоций или событий через движение. Взаимодействие с партнером и в группе в определенном пластическом образе.

Практическое занятие.

1. Сочинить танцевальные фрагменты, где основным выразительным средством является хореографический текст, соответствующий замыслу и отражающий содержание и характер музыкального материала.
2. Задание на создание танцевального предложения с применением элементов хореографической драматургии.
3. Практическое задание на развитие танцевальной драматургии.

Задания для самостоятельной работы.

1. Выявите принципы построения танцевальной композиции.
2. Определите роль сверхзадачи в отборе художественных средств.
3. Подобрать музыкальный материал.
4. Сочинить рисунок и танцевальный текст на отдельные музыкальные приемы.
5. Подобрать музыкальный материал и разработать драматургию номера.
6. Подготовить этюд на танцевальные предложения с применением элементов хореографической драматургии.

Тема 9. Пластический мотив хореографической композиции и его развитие (ПК-4)

Лекция.

Понятие пластического мотива в танце. Пластический мотив как образная характеристика танца. Система хореографических мотивов в танце и логика их взаимодействия. Способы организации мотивов. Формы повтора (эхо, резюме, обзор, запоминание, замирание). Изменение протекания (по времени, пространству, энергии). Контрасты и кульминации. Солист и группа. Групповые мотивы. Принципы построения танцевального текста (наборный принцип, принцип полифонического построения, мотивно-вариационный принцип). Пространственное решение хореографического мотива. Влияние пространственного расположения на восприятие движения (уровни, ракурсы, направления). Рисунок танца, соотношение рисунка и количества исполнителей (для соло, дуэта, трио, группы). Создание вертикальной композиции. Симметрия и асимметрия. Хореографический рисунок и его виды. Приемы и логика развития рисунка. Рисунок и замысел постановщика. Взаимосвязь рисунка и лексики в танце. Приемы развития рисунка (изменение темпо-ритма, пространственные усложнения, введение дополнительного танцевального текста, контрастные смены одного рисунка другим). Формы презентации хореографического мотива. Унисон. Канон. Рондо. Соединение формы презентации и численного состава исполнителей. Соотношение формы презентации и рисунка.

Практическое занятие.

Выполнение заданий на сочинение танцевальной комбинации на основе нескольких движений, жестов, поз.

Задания на танцевальный диалог, создание хореографической темы для каждого персонажа.

Задания для самостоятельной работы.

1 Выявите принципы построения танцевальной композиции.
2 Определите роль сверхзадачи в отборе художественных средств.
3 Подобрать музыкальный материал и разработать драматургию номера.

4 Подготовить этюд на танцевальные предложения с применением элементов хореографической драматургии.

Тема 10. Комбинирование - простейший прием соединения хореографической лексики (ПК-5)

Лекция.

Танцевальная комбинация и особенности ее построения: отбор движений и элементов лексики, динамическое развитие, продолжительность, завершение ("концовка"). Логика развития комбинации. Основные и вспомогательные движения.

Практическое занятие.

1. Подбор музыкального материала, определение темы, идеи, формы и содержания танцевального этюда с использованием приема полифонии.
2. Сочинить этюд на полифоническую форму двухголосья.
3. Сочинение этюда массовой формы с использованием приема полифонии.

Задания для самостоятельной работы.

1. Сочинить танцевальный текст на отдельные музыкальные примеры (по заданию педагога).
2. Подготовить этюд на танцевальные предложения с применением элементов хореографической драматургии.

Тема 11. Пространство и время - как выразительные средства хореографической композиции (ПК-4)

Лекция.

Время и временные характеристики хореографической композиции. Ритм, темп и скорость движения. Основные свойства ритма и темпа (структуры, акценты, фазирование). Простые и синкопированные ритмические структуры. Ритмические фразы. Способы организации ритмических структур. Пространство танца. Формы тела в пространстве и способы их изменения. Кинесфера и способы работы с ней. Направленность движения (фокус движения, ракурс). Архитектура пространства (измерения, плоскости, контрапункт). Осознанное отношение и мотивация в работе с пространством.

Практическое занятие.

Создание этюдных работ:

- на динамику сценического пространства.
- на развитие пластических ритмов в соединении с динамикой сценического пространства.
- на выявление музыкального характера пластическими средствами.

Задания для самостоятельной работы.

Проанализировать хореографические произведения ведущих балетмейстеров: Т.А. Устинова «Северный танец с шалями», «Воронежский девичий хоровод»; И.А. Моисеева «Греческая сюита», «Деревенская кадриль»; Н. Надеждина «Узоры», «Березка», а также балетные спектакли Ю. Григоровича, Д. Брянцева и др. Охарактеризовать рисунок танца в данных постановочных работах, выявить взаимосвязь рисунка танца с замыслом хореографа.

Тема 12. Энергия и динамика танцевальных движений (ПК-5)

Лекция.

Понятия веса и его использование в движении. Сильные и слабые движения. Физические и психические затраты энергии. Динамические окраски движения – усиление и ослабление, ускорение и замедление, акценты, паузы.

Практическое занятие.

Выявите взаимосвязь хореографического текста с музыкальным материалом, идеей, драматургией хореографического произведения, национальными чертами танца, характеристикой хореографических образов, рисунком танца.

Определите цели, задачи и функциональный подход к сочинению хореографического текста.

Раскройте методы сочинения хореографического текста.

Задания для самостоятельной работы.

1 Выявите принципы построения танцевальной композиции.
2 Определите роль сверхзадачи в отборе художественных средств.
3 Подобрать музыкальный материал.
4 Сочинить рисунок и танцевальный текст на отдельные музыкальные приемы.
5 Подобрать музыкальный материал и разработать драматургию номера.
6 Подготовить этюд на танцевальные предложения с применением элементов хореографической драматургии.
7 Сочинить композиции танца, где главным выразительным средством является рисунок танца (по заданию педагога).

Тема 13. Этюд как форма профессионального тренинга хореографа (ПК-4)

Лекция.

Понятие «этюдная работа» в хореографическом творчестве. Единство исполнительских и композиционных навыков и умений хореографа в процессе этюдной работы. Понятие импровизации в танце. Использование импровизациии в процессе сочинения хореографического образа. Этапы этюдной работы в процессе создания произведения. Совместное творчество хореографа и исполнителей. Этюд как основа будущей хореографической композиции.

Практическое занятие.

Сочинение этюдных работ:

- на образно-пластическое решение эпизода.
- на изобразительный прием в хореографии.
- на решение хореографического образа.
- на хореографическое решение музыкального примера с поэтическим текстом.
- на пластическое решение образов фольклора.

Задания для самостоятельной работы.

1 Задание на создание хореографического образа и отражение внешнего действия.
2 Работа с монографиями и их конспектирование:

- Никитин В.Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии.
- Никитин В.Ю., Шварц И.К. Композиция в современной хореографии.

Тема 14. Методика создания сольной хореографической композиции (ПК-5)

Лекция.

Принцип создания сольной хореографической композиции. Определение темы и идеи композиции, стилистики и жанра. Подбор музыкального и пластического материала. Влияние формы музыкального произведения на композиционное построение сольной хореографической композиции. Структура сольной композиции – соединение элементов в движение, движений во фразу, предложения, в комбинацию, цепь комбинаций в композицию. Вариация-монолог. Дивертисментный танец на одного исполнителя. Сюжетный сольный танец. Разнообразие задач сольного танца. Специфика создания сольной композиции в различных жанрах. Разработка пластической темы. Образная выразительность сольной композиции. Рисунок и хореографический текст сольной композиции. Ракурс, жест, мимика, психологическое состояние, техника исполнения – смысловое и композиционное значение сольного хореографического произведения. Творческая индивидуальность и артистический талант исполнителя сольного танца.

Практическое занятие.

Анализ музыкального произведения по содержанию и строению.

Воспроизведение заданий на танцевальный диалог.

Воспроизведение заданий на хореографическую полифонию.

Воспроизведение заданий на полифоническую форму двухголосья.

Практический показ этюдной работы на предлагаемые обстоятельства, на передачу эмоционального состояния.

Практический показ групповых этюдов на отражение взаимоотношений между персонажами.

Задания для самостоятельной работы.

1 Выявите принципы построения сольной танцевальной композиции.
2 Определите роль сверхзадачи в отборе художественных средств.
3 Подобрать музыкальный материал.

Тема 15. Дуэт – как хореографическая форма (ПК-5)

Лекция.

Дуэт – хореографическая композиция, исполняемая двумя партнерами. Отличие парной композиции от сольной. Простейшие дуэты – танец в унисон. Танец-диалог. Действенный дуэт. Двойная композиция. «Одноголосие», «двухголосие» парной композиции. Дуэтная форма как построение взаимоотношений между образами, развитие хореографического текста. Дуэт как усложненная форма парной композиции. Выразительные возможности дуэтной композиции. Использование идейных, кинетических, слуховых стимулов в дуэте. Создание замысла. Создание системы лексических тем и мотивов. Использование временных, пространственных и силовых характеристик. Гендерные составы дуэтов. Работа с партнером. Коммуникативный аспект танца. Физические и психологические принципы работы с партнером (готовность к движению, безопасность, осознание взаимных целей). Основные приемы бесконтактного и контактного взаимодействия.

Практическое занятие.

1. Разработка драматургии, определение действенной линии дуэтного хореографического номера.
2. Разработка хореографической темы для каждого персонажа дуэтного танца.
3. Воспроизведение этюдных работ на построение драматургии с использованием сценического дуэтного танца.

Задания для самостоятельной работы.

Вопросы для подготовки к обсуждению:

1. Дать определение дуэтной форме хореографической композиции.
2. Перечислите отличительные особенности парной композиции от сольной.
3. Дать характеристику формам танцевальных дуэтов.
4. Одноголосие и двухголосие парной композиции.
5. Дуэтная форма хореографической композиции как построение взаимоотношений между образами, развитие хореографического текста.
6. Дать характеристику выразительным возможностям дуэтной композиции. Развитие хореографического образа в дуэте приемом сопоставления или противопоставления характеров.
7. Выявить особенности работы с партнером в дуэтной композиции танца.
8. Проанализировать постановочные приемы и методы мастеров танца в создании дуэтной формы хореографического произведения.
9. Назовите выдающихся исполнителей дуэтного танца различных жанров хореографического искусства.

Тема 16. Трио – как хореографическая форма (ПК-4)

Лекция.

Использование идейных, кинетических, слуховых стимулов в трио. Создание замысла. Создание системы лексических лейттем и мотивов. Использование временных, пространственных и силовых характеристик. Гендерные составы трио.

Практическое занятие.

Разработка драматургии хореографических композиций, созданных в форме танцевального трио

Соединение хореографических законов композиции танцевального трио с динамикой сценического пространства в зависимости от музыкальной драматургии (по заданию педагога).

Постановка хореографических композиций в форме танцевального трио на основе лексики классического, народного, бального, современного и других направлений танца.

Задания для самостоятельной работы.

1 Составить краткую аннотацию на тему: "Создание танцевальных трио в различных жанрах хореографического искусства: технология, принципы построения".

Тема 17. Вариация как способ поиска лексического материала (ПК-4)

Лекция.

Способы варьирования; изменение формы движения; изменение временных характеристик (скорость, ритм, фазирование, пауза); изменение силовых характеристик (сильные и слабые движения, акценты); изменение пространственных характеристик (ракурс, направление, уровень, амплитуда). Поиск вариантов движения и его последующая разработка. Виды и типы вариаций. Особенности построения вариаций в современном танце.

Практическое занятие.

Анализ музыкального произведения по содержанию и строению, выбранного для создания этюдной работы.

Воспроизведение этюдной работы по созданию хореографического текста танца с последующим изменением формы движения.

Воспроизведение этюдной работы по созданию хореографического текста танца с последующим изменением временных характеристик танцевальных движений (скорость, ритм, фазирование, пауза).

Разбор и корректировка ошибок.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовка вопросов для обсуждения:

1. Анализ материалов искусствоведческой, монографической, учебно-методической литературы и видеоматериалов хореографических произведений мастеров профессионального и любительского искусства танца по теме.

2. Вариация как способ поиска лексического материала при создании хореографической композиции.

3. Охарактеризовать способы варьирования при создании хореографического текста

4. Дать характеристику видам и типам вариаций.

5. Каковы особенности построения вариаций в современном танце?

Тема 18. Хореографическая стилизация (ПК-5)

Лекция.

Способы вариации и изменения оригинального материала. Соотношение традиционного и стилизованного материала. Фольклорные мотивы в эстрадном танце. Фолк-джаз и фолк-модерн – как направление развития традиционного русского танца. Стилизация танцев народов мира.

Практическое занятие.

Создание этюдных работ пластическое решение образов фольклора.

Этюдные работы на трансформацию танцевальных движений (стилизация).

Этюдные работы на трансформацию танцевального лейтдвижения в характере различных танцевальных жанров

Задания для самостоятельной работы.

1 Анализ музыкального произведения по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы.

2 Сочинение хореографического текста хореографической композиции на основе стилизации народного танца.

3 Проанализировать примеры танцевальной музыки с определением ее содержания, характера, формы, темпа, динамики, музыкального размера и ритмического строения (по заданию педагога).
4 Определить жанровую и стилистическую направленность хореографических произведений (по заданию педагога).
5 Выявите принципы построения танцевальной композиции.
6 Определите роль сверхзадачи в отборе художественных средств.

Тема 19. Художественные приемы создания хореографического образа (ПК-4)

Лекция.

Художественный образ в искусстве. Условность хореографического жанра. Сценическая правда хореографического образа. Персонаж (герой) в хореографическом произведении. Выработка и анализ знаний, умений обобщать, творческая фантазия – качества, необходимые хореографу при создании хореографического образа. Творческий процесс создания хореографического образа. Взаимосвязь хореографического образа с музыкально-танцевальной драматургией. Раскрытие замысла, идеи, темы и сюжета через сценический образ. Обобщение – типизация образа. Образ слышимый и образ видимый. Единство физического и психологического состояния в создании сценического образа. Понятие художественного приема и его роль в воплощении художественной идеи в танце. Особенности использования художественных приемов в хореографии: типизация, гротеск, аллегория, гипербола, метафора.

Практическое занятие.

1. Подобрать музыкальный материал. Проанализировать музыкальное произведение по содержанию и строению, разработать тактовую схему-структуру музыкальной формы.
2. Сформировать замысел будущей композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения и выбранного жанра
3. Разработать драматургию номера с учетом жанра, стиля, лексики и замысла хореографа
4. Написать программу хореографического номера.
5. Создать хореографические темы для каждого персонажа хореографического номера.
6. Сочинить композицию и хореографический текст номера.
7. Составить постановочный и репетиционный план.
8. Определить состав исполнителей и организовать репетиционный процесс.
9. Подготовка работы к сценической апробации. Работа над сценическим оформлением хореографического произведения: сценические костюмы и детали, декорации и бутафория, световое решение и т.д.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проанализировать примеры танцевальной музыки с определением ее содержания, характера, формы, темпа, динамики, музыкального размера и ритмического строения (по заданию педагога).
2. Определить жанровую и стилистическую направленность хореографических произведений (по заданию педагога).
3. Выявите принципы построения танцевальной композиции.
4. Определите роль сверхзадачи в отборе художественных средств.
5. Подобрать музыкальный материал.

Тема 20. Хореографический образ и лексика танца (ПК-4)

Лекция.

Художественная условность хореографического образа. Специфика воплощения абстрактного и симультанного образа в современном танце. Хореографический образ как смысловая информация, выраженная через движение. Знаковая природа танцевальных движений. Хореографический текст и подтекст. Работа над имитационно-изобразительной и ассоциативно-вырази¬тельной лексикой. Содержательный характер хореографической лексики.

Практическое занятие.

Подобрать музыкальный материал. Проанализировать музыкальное произведение по содержанию и строению, разработать тактовую схему-структуру музыкальной формы.

Сформировать замысел будущей композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения и выбранного жанра

Разработать драматургию номера с учетом жанра, стиля, лексики и замысла хореографа

Написать программу хореографического номера.

Создать хореографические темы для каждого персонажа хореографического номера.

Сочинить композицию и хореографический текст номера.

Определить состав исполнителей и организовать репетиционный процесс.

Подготовка работы к сценической апробации. Работа над сценическим оформлением хореографического произведения: сценические костюмы и детали, декорации и бутофория, световое решение и т.д.

Задания для самостоятельной работы.

1 Подобрать музыкальный материал. Проанализировать примеры танцевальной музыки с определением ее содержания, характера, формы, темпа, динамики, музыкального размера и ритмического строения (по заданию педагога).
2 Определить жанровую и стилистическую направленность хореографических произведений (по заданию педагога).
3 Выявить принципы построения танцевальной композиции.
4 Определить роль сверхзадачи в отборе художественных средств.
5 Сочинить хореографическую композицию (по заданию педагога).

Тема 21. Постановка хореографического номера с разработкой драматургии танца (ПК-4)

Лекция.

Понятие драматургии в современной хореографии. Способы построения хореографической драматургии. Балладный тип драматургии. Сюжетная и бессюжетная драматургия. Хореографическая драматургия как "процесс конфликтного столкновения и взаимоотношения хореографических тем или образов, развивающихся по законам специфического хореографического развития" (А. Линькова).

Практическое занятие.

1. Подобрать музыкальный материал. Проанализировать музыкальное произведение по содержанию и строению, разработать тактовую схему-структуру музыкальной формы.
2. Сформировать замысел будущей композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения и выбранного жанра
3. Разработать драматургию номера с учетом жанра, стиля, лексики и замысла хореографа
4. Написать программу хореографического номера.
5. Создать хореографические темы для каждого персонажа хореографического номера.
6. Сочинить композицию и хореографический текст номера.
7. Составить постановочный и репетиционный план.
8. Определить состав исполнителей и организовать репетиционный процесс.
9. Подготовка работы к сценической апробации. Работа над сценическим оформлением хореографического произведения: сценические костюмы и детали, декорации и бутафория, световое решение и т.д.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проанализировать примеры танцевальной музыки с определением ее содержания, характера, формы, темпа, динамики, музыкального размера и ритмического строения (по заданию педагога).
2. Определить жанровую и стилистическую направленность хореографических произведений (по заданию педагога).
3. Выявите принципы построения танцевальной композиции.
4. Определите роль сверхзадачи в отборе художественных средств.

Тема 22. Жанр и стиль хореографической композиции (ПК-4)

Лекция.

Зависимость замысла от выбранного жанра (драма, комедия, трагедия). Зависимость лексики от выбранного стиля (джаз, модерн, классика, народный танец, contemporary dance). Взаимовлияние жанра, стиля, лексики и замысла хореографа.

Практическое занятие.

Сформировать замысел будущей композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения, выбранного стиля и жанра.

Разработать драматургию номера.

Написать программу хореографического номера.

Создать хореографические темы для каждого персонажа.

Сочинить композицию и хореографический текст номера.

Осуществление постановочной работы.

Воспроизведение хореографического номера, анализ и корректировка ошибок.

Задания для самостоятельной работы.

1 Определить зависимость замысла от выбранного жанра (драма, комедия, трагедия).
2 Выявить взаимовлияние жанра, стиля, лексики и замысла хореографа на основе анализа искусствоведческой, монографической, учебно-методической литературы и видеоматериалов.

Тема 23. Постановка хореографической миниатюры или тематического номера (ПК-4)

Лекция.

Истоки возникновения хореографической миниатюры. Лаконизм драматургии в хореографической миниатюре. Хореографический символ, хореографическая метафора как выразительные средства воплощения содержания хореографической миниатюры. Тематический танец и его композиционные особенности. Построение драматургии в тематическом танце. Тематический конфликт.

Практическое занятие.

Разработка программы хореографической миниатюры или тематического номера.

Определение действенной линии номера.

Осуществление постановочной работы.

Воспроизведение хореографического номера, анализ и корректировка ошибок.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовка и выступление с рефератами по темам:

- Истоки возникновения хореографической миниатюры.
- Лаконизм драматургии в хореографической миниатюре.
- Тематический танец и его композиционные особенности.
- Теоретическое наследие и практический опыт мастеров хореографической миниатюры и тематического номера.

Тема 24. Динамика хореографической композиции (ПК-5)

Лекция.

Понятие динамики в танце. Принцип контраста соседних эпизодов в композиции. Последовательное чередование эмоциональных подъемов и спадов, усиление и ослабление мелодических вершин. Точка эмоционального напряжения (кульминация). Характер движения в танце и его эмоциональная окраска.

Практическое занятие.

1. Подобрать музыкальный материал. Проанализировать музыкальное произведение по содержанию и строению, разработать тактовую схему-структуру музыкальной формы.

2. Сформировать замысел будущей композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения и выбранного жанра
3. Разработать драматургию номера с учетом жанра, стиля, лексики и замысла хореографа
4. Написать программу хореографического номера.
5. Создать хореографические темы для каждого персонажа хореографического номера.
6. Сочинить композицию и хореографический текст номера.
7. Составить постановочный и репетиционный план.
8. Определить состав исполнителей и организовать репетиционный процесс.
9. Подготовка работы к сценической апробации. Работа над сценическим оформлением хореографического произведения: сценические костюмы и детали, декорации и бутофория, световое решение и т.д.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проанализировать музыкальное произведение по содержанию и строению, разработать тактовую схему-структуру музыкальной формы.
2. Разработать драматургию и композиционное построение мизансцены.
3. Сочинить статические мизансцены.
4. Сочинить пластические трансформации хореографического текста динамических мизансцен.

Тема 25. Формы массового танца (ПК-5)

Лекция.

Разнообразие задач массовых хореографических композиций. Тема, идея, содержание, образ в ансамблевых композициях. Особенности композиционного построения массового танца. Методика сочинения ансамблевых композиций. Сочинение хореографического текста и разработка рисунка массовой хореографической композиции. Организационные принципы создания массовых композиций: ясное представление о целях и задачах, особенностях стилистики, технических трудностях исполнения. Танец в унисон. Хореографическая композиция с постоянным солистом, вариациями солистов. Мелкогрупповые формы хореографической композиции. Взаимосвязь рисунка с формой презентации. Взаимосвязь драматургии с формой презентации и рисунком.

Практическое занятие.

Разработка драматургии ансамблевых композиций.

Соединение хореографических законов ансамблевой композиции с динамикой сценического пространства в зависимости от музыкальной драматургии (по заданию педагога).

Подготовить композиционный план хореографической композиции массовой формы танца

Сочинение хореографического текста согласно теме, идее, форме и стилистике будущего произведения.

Репетиционная работа.

Практический показ этюдной работы и ее анализ.

Задания для самостоятельной работы.

1. Разработка композиционного плана хореографической композиции массовой формы танца
2. Сочинение хореографического текста согласно теме, идее, форме и стилистике будущего произведения.
3. Репетиционная работа.

Тема 26. Приемы полифонии в хореографической композиции (ПК-5)

Лекция.

Понятие хореографической полифонии. Фуга. Форма сонатного аллегро. Типы полифонии: имитационная, подголосочная, контрастная. Приемы полифонии (увеличение, уменьшение исполнителей, полифония по пространству, полифония по форме движений, полифония по времени, "бассо-остинато").

Практическое занятие.

1. Подобрать музыкальный материал. Проанализировать музыкальное произведение по содержанию и строению, разработать тактовую схему-структуру музыкальной формы.
2. Сформировать замысел будущей композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения и выбранного жанра
3. Разработать драматургию номера с учетом жанра, стиля, лексики и замысла хореографа
4. Написать программу хореографического номера.
5. Создать хореографические темы для каждого персонажа хореографического номера.
6. Сочинить композицию и хореографический текст номера.
7. Составить постановочный и репетиционный план.
8. Определить состав исполнителей и организовать репетиционный процесс.
9. Подготовка работы к сценической апробации. Работа над сценическим оформлением хореографического произведения: сценические костюмы и детали, декорации и бутофория, световое решение и т.д.

Задания для самостоятельной работы.

1 Подобрать музыкальный материал. Проанализировать музыкальное произведение по содержанию и строению, разработать тактовую схему-структуру музыкальной формы.

2 Сформировать замысел будущей композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения.

3 Сочинение этюдных работ.

Тема 27. Принципы использования музыкального материала в современной хореографии (ПК-4)

Лекция.

Музыкальная и хореографическая драматургия (сходство и различие). Влияние музыки на построение хореографического произведения (музыка как аккомпанемент и музыка как основа драматургии). Темпо-ритмическая структура музыки и ее влияние на динамику танца. Мелодическая, структурная и инструментальная выразительность музыкального материала.

Практическое занятие.

1. Подобрать музыкальный материал. Проанализировать музыкальное произведение по содержанию и строению, разработать тактовую схему-структуру музыкальной формы.
2. Сформировать замысел будущей композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения и выбранного жанра
3. Разработать драматургию номера с учетом жанра, стиля, лексики и замысла хореографа
4. Написать программу хореографического номера.
5. Создать хореографические темы для каждого персонажа хореографического номера.
6. Сочинить композицию и хореографический текст номера.
7. Составить постановочный и репетиционный план.
8. Определить состав исполнителей и организовать репетиционный процесс.
9. Подготовка работы к сценической апробации. Работа над сценическим оформлением хореографического произведения: сценические костюмы и детали, декорации и бутофория, световое решение и т.д.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проанализировать музыкальное произведение по содержанию и строению, разработать тактовую схему-структуру музыкальной формы.
2. Сочинение этюдных работ.

Тема 28. Хореографическая тема (ПК-5)

Лекция.

Понятие хореографической темы в танце. Строение хореографической темы. Лейттема хореографического образа. Принципы развития хореографической темы. Понятие симфонического танца.

Практическое занятие.

1. Практическое задание по созданию этюдной работы на развитие танцевальной драматургии.
2. Подбор музыкального материала и его анализ.
3. Разработка композиционного плана.
4. Сочинение хореографического текста с учетом мотивационно-вариационных принципов.

Задания для самостоятельной работы.

1.Сочинение этюдных работ на создание имитационно-изобразительной и ассоциативно-выразительной лексики танца.

Тема 29. Принципы хореографической композиции на основе современных направлений танца (ПК-5)

Лекция.

Понятие и структура хореографической композиции на основе современных направлений танца.. Принципы развития хореографической темы на основе современных направлений танца..

Практическое занятие.

1. Подобрать музыкальный материал. Проанализировать музыкальное произведение по содержанию и строению, разработать тактовую схему-структуру музыкальной формы.
2. Сформировать замысел будущей композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения и выбранного жанра
3. Разработать драматургию номера с учетом жанра, стиля, лексики и замысла хореографа
4. Написать программу хореографического номера.
5. Создать хореографические темы для каждого персонажа хореографического номера.
6. Сочинить композицию и хореографический текст номера.
7. Составить постановочный и репетиционный план.
8. Определить состав исполнителей и организовать репетиционный процесс.
9. Подготовка работы к сценической апробации. Работа над сценическим оформлением хореографического произведения: сценические костюмы и детали, декорации и бутофория, световое решение и т.д.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проанализировать музыкальное произведение по содержанию и строению, разработать тактовую схему-структуру музыкальной формы современного танца.
2. Подобрать музыкальный материал. Проанализировать музыкальное произведение по содержанию и строению, разработать тактовую схему-структуру музыкальной формы.
3. Сформировать замысел будущей композиции на основе современных направлений танца исходя из особенностей строения музыкального произведения.
4. Разработать драматургию и композиционный план номера на современную тему и сочинить хореографический текст.

Тема 30. Сочинение и постановка крупной хореографической формы: сюита (ПК-4)

Лекция.

Сюита как специфическая хореографическая форма. Особенности драматургии и композиции. Образная структура и тематическое единство формы сюиты. Принцип композиционной целостности. Композиционные связующие элементы частей в форме сюиты.

Практическое занятие.

Освоение музыкальной формы сюиты и ее стилистических разновидностей в музыке XVIII-XX веков (например: старинные сюиты И. Баха, Г. Генделя, Ж. Рамо, Ж. Люлли; сюиты в музыке XIX-XX веков, как балетной, так и чисто инструментальной – в частности П. Чайковского, И. Глазунова, Б. Асафьева, С. Прокофьева и др.)

Разработка программы хореографической сюиты на современную тему.

Построение сюжетно-тематической танцевальной сюиты на основе хореографической лейттемности.

Задания для самостоятельной работы.

1. Осуществление постановочной работы с исполнителями.
2. Воспроизведение хореографического номера, анализ и корректировка ошибок.

Тема 31. Анализ хореографического произведения (ПК-5)

Лекция.

Анализ танца как произведения искусства (тема, идея номера, оригинальность драматургии). Оригинальность лексики танца. Соответствие хореографической драматургии музыкальной форме. Анализ элементов построения хореографической формы. Художественное оформление танца. Анализ исполнения. Оценка зрительского восприятия хореографического произведения.

Практическое занятие.

1. Проанализировать музыкальное произведение по содержанию и строению, разработать тактовую схему-структуру музыкальной формы.
2. Разработать драматургию и композиционное построение мизансцены.
3. Сочинить статические мизансцены.
4. Сочинить пластические трансформации хореографического текста динамических мизансцен.
5. Подобрать музыкальный материал. Проанализировать музыкальное произведение по содержанию и строению, разработать тактовую схему-структуру музыкальной формы.
6. Сформировать замысел будущей композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения.
7. Разработать драматургию и композиционный план номера на современную тему и сочинить хореографический текст.
8. Создание пластических образов, построенных на ассоциациях, вне связи с определенной драматургией или музыкальным сопровождением. Выражение эмоций или событий через движение.
9. Взаимодействие с партнером и в группе в определенном пластическом образе.
10. Сочинение этюдных работ на создание имитационно-изобразительной и ассоциативно-выразительной лексики танца.

Задания для самостоятельной работы.

1 Проанализировать сюитные формы постановочных работ И.А. Моисеева, Т. Устиновой, Н. Надеждиной.

Тема 32. Сценическое оформление хореографической композиции (ПК-5)

Лекция.

Выразительные средства сценографии. Понятие «декорация». Сценический костюм. Подчиненность сценического костюма общему замыслу хореографической постановки. Моделирование сценического костюма (Материал. Физико-механические и эстетические свойства ткани. Фактура. Цвет). Оформление сцены. Методы оформления хореографической постановки в зависимости от конкретного содержания, жанра и стилистики произведения, творческих установок постановщика. Цвет и использование его в оформлении хореографической композиции. Эмоциональное, психологическое, символическое значение цвета, выражение цветом настроения, темперамента, вкуса. Значение искусства грима в создании художественного образа. Световое оформление хореографического произведения. Свет и цвет Световая декорация. Дополнительные сценические эффекты. Использование видеоряда.

Практическое занятие.

Работа над сценическим оформлением хореографического произведения: сценические костюмы и детали, декорации и бутофория, световое решение и т.д.р class=1 style='text-indent:36.0pt;tab-stops:276.45pt'>Общие закономерности музыкального и хореографического развития сюиты: обновление и повторность материала, наличие темы и ее развитие (вариационное, полифоническое, симфоническое).

- Основные музыкально-хореографические формы сюиты. Различие и специфические особенности.

Задания для самостоятельной работы.

1 Подготовка работы к сценической апробации. Работа над сценическим оформлением хореографического произведения: сценические костюмы и детали, декорации и бутафория, световое решение и т.д.

Тема 33. Специфика работы хореографа в опере, драме, театре музыкальной комедии, на эстраде, телевидении, в кино (ПК-5)

Лекция.

Особенности постановочной работы в драматическом и музыкальном театре. Особенности работы на телевидении и в кино. Особенности работы в шоу-бизнесе. Танец в опере как важнейший компонент спектакля. Режиссерский план спектакля. Изучение исторических и литературных материалов, танцев разных эпох и народов для подготовительной работы балетмейстера над оперным спектаклем. Смысловая нагрузка хореографического номера в опере. Раскрытие и углубление содержания оперы средствами хореографии. Работа балетмейстера с балетной труппой. Музыкальная комедия – сценический жанр танцевального искусства. Анализ пьесы, идейно-художественного и постановочного решения режиссера. Требования к хореографу музыкальной комедии. Танцевально-пластическое решение образов спектакля музыкальной комедии. Работа хореографа с артистами-певцами. Организация практических занятий по развитию танцевальной выразительности артистов-певцов. Роль балетной труппы и массового кордебалетного танца в спектаклях музыкальной комедии. Специфика работы балетмейстера в драматическом театре. Танцевально-пластическое решение как важный элемент образного воплощения драматического спектакля. Разновидность хореографических произведений на эстраде. Основные черты и признаки хореографического номера на эстраде. Эстрадный танцевальный номер как маленький самостоятельный спектакль. Выбор темы и музыкального материала будущего хореографического номера. Работа балетмейстера над созданием целой эстрадной программы. Индивидуальность артиста эстрадной миниатюры. Телевидение – новая область применения творческого труда хореографа. Балетмейстер и знания специфики кинорежиссеры для работы на телевидении. Содержание сценария, режиссерский план и работа балетмейстера над сочинением танцевального фрагмента телевизионной программы. Новый жанр хореографического искусства – телевизионный балет. Главенствующее положение хореографа при подготовке и съемке балетных фильмов. Использование хореографом выразительных средств и возможностей телевидения, его неожиданных эффектов, недоступных в театральной постановке.

Практическое занятие.

Устный опрос:

1. Каково значение танца в опере?
2. Охарактеризуйте специфику сочинения танцевальных сцен в опере.
3. Определите этапы работы балетмейстера с балетной труппой.
4. Каковы требования к хореографу музыкальной комедии?
5. Охарактеризуйте работу хореографа с артистами-певцами.
6. Выявите роль балетной труппы и массового кордебалетного танца в спектаклях музыкальной комедии.
7. Установите специфику работы балетмейстера в драматическом театре.

Задания для самостоятельной работы.

1. Определите специфику работы хореографа на эстраде.
2. Охарактеризуйте этапы работа балетмейстера над созданием целой эстрадной программы.

3. Когда появился первый телевизионный балет?

4. Какова специфика работы кинорежиссера и хореографа?

5.Перечислите возможности телевидения в донесении выразительных хореографических средств, недоступных в театральной постановке.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Подготовка и выступление с рефератом

Тема 23. Постановка хореографической миниатюры или тематического номера

Выступления с рефератами по темам:

- Истоки возникновения хореографической миниатюры.
- Лаконизм драматургии в хореографической миниатюре.
- Тематический танец и его композиционные особенности.
- Теоретическое наследие и практический опыт мастеров хореографической миниатюры и тематического номера.

Практическое задание

Тема 1. Хореограф – автор художественного произведения

1 Назовите приоритеты хореографа в постановочном периоде создания танцевально-пластического материала.
2 Обобщите и дайте краткую характеристику творческих методов, подходов к созданию хореографического произведения современных балетмейстеров.

1. Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы

2. Конспектирование материалов, работа со справочной литературой:

- Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта.
- Захаров Р. Слово о танце.
- Кириллов А.П. Мастерство хореографа.
- Ознакомиться с книгой А. Королевой «Ранние формы танца».
- Законспектировать существующие теории происхождения танца.
- Подготовить краткое сообщение о творческих методах и приемах работы над балетным спектаклем известных деятелей хореографического искусства.

Подготовить краткую аннотацию хореографических форм академического балета, народно-сценического танца, бытового танца.

Тема 2. Композиция танца и ее основные компоненты.

1 Проанализировать примеры танцевальной музыки с определением ее содержания, характера, формы, темпа, динамики, музыкального размера и ритмического строения (по заданию педагога).

Создание этюда на выявление музыкального характера танцевально-пластическими средствами.

Тема 3. Рисунок танца – составная часть хореографической композиции

Подобрать музыкальный материал и выполнить практические задания:

- на развитие движения по диагонали;
- на развитие движения по дуге;
- на развитие рисунка танца в основе которого – круг;
- на развитие рисунка танца, в основе которого – колонна;
- на развитие рисунка танца взяв за основу – квадрат;
- на развитие рисунка танца взяв за основу – диагональ;
- на развитие рисунка танца взяв за основу – шеренгу.

Сочинить композиции танца, где главным выразительным средством является рисунок танца (по заданию педагога).

Тема 4. Танцевальная лексика и текст хореографического произведения

1 Задания на танцевальный диалог, создание хореографической темы для каждого персонажа.

2 Сочинение танца на основе полифонической музыки, написанной в форме двухголосья: канон, инвенция, фуга (на 1-3 исполнителей).

1 Проанализировать примеры танцевальной музыки с определением ее содержания, характера, формы, темпа, динамики, музыкального размера и ритмического строения (по заданию педагога).

1 Трансформация танцевального лейтдвижения в характере различных танцевальных жанров

Тема 5. Драматургия хореографической композиции

1 Разработка студентами и анализ драматургии номера, сценария, программы, либретто хореографического произведения.

1 Проанализировать примеры танцевальной музыки с определением развития законов драматургии (по заданию педагога).

Тема 6. Музыка в хореографическом произведении

Создание этюда на выявление музыкального характера танцевально-пластическими средствами.

1. Подбор музыкального материала и его анализ.
2. Разработка композиционного плана.
3. Сочинение хореографического текста с учетом мотивационно-вариационных принципов.
4. Репетиционная работа с исполнителями.
5. Практический показ постановочной работы и ее анализ.

1 Освоение музыкальной формы сюиты и ее стилистических разновидностей в музыке XVIII-XX веков (например: старинные сюиты И. Баха, Г. Генделя, Ж. Рамо, Ж. Люлли; сюиты в музыке XIX-XX веков, как балетной, так и чисто инструментальной – в частности П. Чайковского, И. Глазунова, Б. Асафьева, С. Прокофьева и др.)

Тема 7. Основные этапы создания хореографической композиции

1 Постановка собственного хореографического произведения и проведение репетиционного процесса.

1. Разработка образа - характера конкретного действующего лица, персонажа в конкретных предлагаемых обстоятельствах (монолог).
2. Воспроизведение этюдных работ на пластически-образное решение содержание музыкального произведения.
3. Создание хореографическими средствами различных характеров персонажей.

1 Сочинить танцевальный фрагмент на материале двух-трех движений (по заданию педагога).

Тема 8. Развитие ассоциативного мышления хореографа

1 Работа над этюдами на предлагаемые обстоятельства, на передачу эмоционального состояния.

2 Сочинение групповых этюдов на отражение взаимоотношений между персонажами.

Сочинить этюды и комбинации по овладению мотивационно-вариационных принципов создания танцевального текста.

1 Подобрать музыкальный материал и разработать драматургию номера.

2 Подготовить этюд на танцевальные предложения с применением элементов хореографической драматургии.

Тема 9. Пластический мотив хореографической композиции и его развитие

1 Сочинить этюды и комбинации по овладению наборным принципом создания танцевального текста (по заданию педагога).

1 Трансформация танцевального лейтдвижения в характере различных танцевальных жанров.

1. Подготовка этюдных работ на трансформацию танцевальных движений (стилизация).

Тема 10. Комбинирование - простейший прием соединения хореографической лексики

1 Сочинить танцевальные фрагменты, где основным выразительным средством является хореографический текст, соответствующий замыслу и отражающий содержание и характер музыкального материала.

1.Сочинить танцевальные комбинации на материале двух-трех движений (по заданию педагога).

1.Задания на создание танцевального предложения с применением элементов хореографической драматургии.

Тема 11. Пространство и время - как выразительные средства хореографической композиции

Практическое задание на развитие танцевальной драматургии.

Сочинить танцевальные композиции на материале двух-трех движений.

Сочинить этюды и комбинации по овладению мотивационно-вариационных принципов создания танцевального текста.

Подобрать музыкальный материал и выполнить практические задания:

- на развитие движения по диагонали;
- на развитие движения по дуге;
- на развитие рисунка танца в основе которого – круг;
- на развитие рисунка танца, в основе которого – колонна;
- на развитие рисунка танца взяв за основу – квадрат;
- на развитие рисунка танца взяв за основу – диагональ;
- на развитие рисунка танца взяв за основу – шеренгу.

Тема 12. Энергия и динамика танцевальных движений

1 Задание на создание танцевального предложения с применением элементов хореографической драматургии.

1 Сочинить танцевальные фрагменты, где основным выразительным средством является хореографический текст, соответствующий замыслу и отражающий содержание и характер музыкального материала.

1 Практическое задание на развитие танцевальной динамики в пространстве.

Тема 13. Этюд как форма профессионального тренинга хореографа

1 Анализ музыкального произведения по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы.

2 Выполнение комбинаций на 32-64 такта на пространство хореографической композиции.
3 Анализ структуры танцевальной комбинации, выявление основных элементов и приемов их развития.

1 Подбор музыкального материала. Определить форму, характер, метроритмическую основу каждого из них.
2 Подготовить композиционный план хореографической композиции различных форм (соло, дуэт, трио, малой формы, массовой формы).
3 Сочинение хореографического текста согласно теме, идее, форме и стилистике будущего произведения.
4 Репетиционная работа.
5 Практический показ этюдной работы и ее анализ.
1 Работа над комбинациями и этюдами по овладению приемами динамической окраски танцевального движения (усиление и ослабление, ускорение и замедление, акценты, паузы).
2 Сочинение хореографического текста с последующим его усложнением танцевальных движений (сильные и слабые движения).
3 Анализ этюдных работ, выявление принципа сочетания энергии и динамики движений в комбинации.
4 Выполнение заданий на вариативность архитектуры пространства хореографической композиции (измерения, плоскости, контрапункт).

Тема 14. Методика создания сольной хореографической композиции

1. Разработка драматургии сольного номера.
2. Разработка хореографического образа-характера конкретного действующего лица, персонажа в конкретных предлагаемых обстоятельствах (монолог).
3. Выполнение этюдных работ на сочинение вариаций (по заданию педагога).

1 Воспроизведение формы сольного танца на основе музыки русских и западноевропейских композиторов XVIII-XX веков, в частности, произведений написанных в простых формах: одночастная, двухчастная, трехчастная.
2 Сочинение вариации – монолога (по заданию педагога).
3 Разбор и корректировка ошибок.
1 Сочинить танцевальные фрагменты, где основным выразительным средством является хореографический текст, соответствующий замыслу и отражающий содержание и характер музыкального материала.

Тема 15. Дуэт – как хореографическая форма

1 Разработка хореографической темы для каждого персонажа дуэтного танца.

1. Воспроизведение этюдных работ дуэтного танца, созданных на материале различных направлений хореографии.
2. Разбор и корректировка ошибок.

1 Сочинить этюды и комбинации по овладению мотивационно-вариационных принципов создания танцевального текста.

Тема 16. Трио – как хореографическая форма

1. Постановка хореографических композиций в форме танцевального трио на основе лексики классического, народного, бального, современного и других направлений танца.
2. Пластическое развитие темы и противосложений в хореографической драматургии хореографической композиции в форме танцевального трио.
3. Развитие хореографической лейттемности как выразительной возможности сценических видов танца, созданных в хореографической форме - трио.

4. Разбор и корректировка ошибок.

1 Разработка драматургии хореографических композиций, созданных в форме танцевального трио
2 Соединение хореографических законов композиции танцевального трио с динамикой сценического пространства в зависимости от музыкальной драматургии (по заданию педагога).

Тема 17. Вариация как способ поиска лексического материала

1 Воспроизведение этюдной работы по созданию хореографического текста танца с последующим изменением временных характеристик танцевальных движений (скорость, ритм, фазирование, пауза).
1 Воспроизведение этюдной работы по созданию хореографического текста танца с последующим изменением формы движения.
1 Воспроизведение этюдной работы по созданию хореографического текста с последующим изменением силовых характеристик танцевальных движений (сильные и слабые движения, акценты).
2 Разбор и корректировка ошибок.
1 Практический показ этюдной работы на изменение пространственных характеристик танцевальных движений (ракурс, направление, уровень, амплитуда).
2 Разбор просмотренных этюдных работ и корректировка ошибок.

Тема 18. Хореографическая стилизация

1 Сочинение и показ хореографического текста хореографической композиции на основе стилизации народного танца.
1 Сочинение и показ этюдных работ на трансформацию танцевальных движений (стилизация).
1 Анализ структуры танцевальных комбинаций. Выявление основных элементов, определение приемов развития элементов в танцевальном движении с использованием приемов стилизации.
2 Постановка хореографического номера на стилизацию.

Тема 19. Художественные приемы создания хореографического образа

1 Разработка образа - характера конкретного действующего лица, персонажа в конкретных предлагаемых обстоятельствах (монолог).
2 Воспроизведение этюдных работ на пластически-образное решение содержание музыкального произведения.
3 Создание хореографическими средствами различных характеров персонажей.
1 Действие головы, работа над техникой лица. Наклоны и повороты головы. Тренировка мышц лица и направленность взгляда по пространственным точкам, которое должно быть способно выразительной мимикой передавать конкретные мысли и чувства.
2 Работа над общей выразительностью корпуса (торса) объединяющего все в целом.
3 Работа над техникой рук (жест). Умение выполнить то или иное выразительное движение, несущее определенный смысл и чувство.

1. Работа над техникой пластической выразительности.
2. Работа над техникой ног. Умение выполнять те или иные движения в характере конкретного задания.
3. Работа над техникой рук (жест). Умение выполнить то или иное выразительное движение, несущее определенный смысл и чувство.

Тема 20. Хореографический образ и лексика танца

Сочинение этюдных работ:

- на образно-пластическое решение эпизода.
- на изобразительный прием в хореографии.
- на решение хореографического образа.
- на хореографическое решение музыкального примера с поэтическим текстом.
- на пластическое решение образов фольклора.

1 Выполнение этюдных работ на пластически-образное решение содержание музыкального произведения.

1 Выполнение заданий на создание хореографического образа и отражение внешнего действия.

Тема 21. Постановка хореографического номера с разработкой драматургии танца

1 Сочинение хореографического текста с учетом мотивационно-вариационных принципов.

2 Репетиционная работа с исполнителями.

3 Практический показ постановочной работы и ее анализ

1 Выполнение заданий на создание танцевального предложения с применением элементов хореографической драматургии.

2 Выполнение практических заданий на создание хореографическими средствами различных характеров персонажей.

1 Подобрать музыкальный материал, сформировать замысел будущей композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения.

Тема 22. Жанр и стиль хореографической композиции

1 Разработать драматургию номера с учетом жанра, стиля, лексики и замысла хореографа.

1 Подобрать музыкальный материал. Проанализировать музыкальное произведение по содержанию и строению, разработать тактовую схему-структуру музыкальной формы.

1 Сочинение и постановка сюжетного хореографического номера.

Тема 23. Постановка хореографической миниатюры или тематического номера

1 Подготовка этюдной работы на развитие хореографической лейттемности как выразительной возможности сценических видов танца.

1 Разработка программы хореографической миниатюры или тематического номера.

Тема 24. Динамика хореографической композиции

1 Создание статических мизансцен (по заданию педагога).

1 Создание динамических мизансцен (по заданию педагога).

Тема 25. Формы массового танца

1 Разработать драматургию и композиционный план массового номера на современную тему и сочинить хореографический текст.

1 Создание пластических образов, построенных на ассоциациях, вне связи с определенной драматургией или музыкальным сопровождением. Выражение эмоций или событий через движение.

Тема 26. Приемы полифонии в хореографической композиции

1 Сочинение и воспроизведение этюдных работ с использованием приемов полифонии.

1 Сочинение и воспроизведение этюдных работ на пластическую трансформацию хореографического текста .

Тема 27. Принципы использования музыкального материала в современной хореографии

1 Сочинение и воспроизведение этюдных работ на материале современного танца.

Тема 28. Хореографическая тема

1 Создать хореографические темы для каждого персонажа хореографического номера.
1 Подобрать музыкальный материал.
2 Проанализировать музыкальное произведение по содержанию и строению, разработать тактовую схему-структуру музыкальной формы.
1.Разработать драматургию номера с учетом жанра, стиля, лексики.
1 Сформировать замысел будущей композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения и выбранного жанра.
2 Разработать композиционный план.
1 Написать программу хореографического номера.

Тема 29. Принципы хореографической композиции на основе современных направлений танца

1 Определить взаимоотношения хореографических тем или образов, развивающихся по законам специфического хореографического развития, будущего хореографического номера.
1 Сочинить композицию и хореографический текст номера используя выразительные средства современной хореографии.
1 Проведение репетиционной работы с исполнителями.
1 Работа над сценическим оформлением хореографического произведения: сценические костюмы и детали, декорации и бутофория, световое решение и т.д.

Тема 30. Сочинение и постановка крупной хореографической формы: сюита

1 Разработать драматургию и композиционный план номера на современную тему и сочинить хореографический текст.
1 Выявить основные музыкально-хореографические формы сюиты.
2 Сочинить и воспроизвести на исполнителях сюитную хореографическую форму.

Тема 31. Анализ хореографического произведения

1 Письменный анализ хореографического произведения (по заданию педагога).

Тема 32. Сценическое оформление хореографической композиции

1 Разработать эскиз костюма собственного хореографического произведения.
1 Создание пластических образов, построенных на ассоциациях, вне связи с определенной драматургией или музыкальным сопровождением.
1 Создание сценографии собственного хореографического произведения.

Устный опрос

Тема 33. Специфика работы хореографа в опере, драме, театре музыкальной комедии, на эстраде, телевидении, в кино

1 Определите специфику работы хореографа на эстраде.
2 Охарактеризуйте этапы работа балетмейстера над созданием целой эстрадной программы.
3 Когда появился первый телевизионный балет?
4 Какова специфика работы кинорежиссера и хореографа?
5 Перечислите возможности телевидения в донесении выразительных хореографических средств, недоступных в театральной постановке.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ПК-4, ПК-5)

1. Специфика и особенности хореографического искусства.
2. Определение профессии балетмейстер.
3. Взаимосвязь и взаимовлияние музыки и танца.
4. Принципы отбора музыкального материала для создания хореографического произведения. Музыкальная драматургия.
5. Значение основных законов драматургии в хореографическом произведении.
6. Рисунок танца как составная часть композиции хореографического произведения. Классификация рисунков танца.
7. Взаимосвязь рисунка танца с замыслом хореографа, драматургией номера, с музыкальным материалом, танцевальной лексикой.
8. Логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке. Классификация рисунков танца.
9. Понятия: «хореографический язык», «танцевальная лексика», «хореографический текст»: взаимосвязь и взаимовлияние на развитие композиции танца.
10. Источники рождения и формирования «танцевального языка». Зависимость «танцевального языка» и «танцевального текста» от национального характера народа, образа жизни, культуры.

Типовые задания для зачета (ПК-4, ПК-5)

Тестовые задания.

ЗАДАНИЕ № 1

Закон _____ выражает соответствие в искусстве внутреннего, духовного, идейно-образного начала и его внешнего, непосредственно воспринимаемого, слышимого и зримого воплощения.

1. композиционной целостности
2. соотношения формы и содержания
3. подчинения второстепенного главному

ЗАДАНИЕ № 2

Какое правило создает равновесие композиции?

1. правило организации сценического пространства в соответствии с замыслом постановщика
2. правило рационального соотнесения основных и второстепенных элементов
3. правило отбора выразительных средств

ЗАДАНИЕ № 3

Процесс _____ предполагает подбор хореографом музыки, исполнителей, поиск дополнительного материала, разработка эскизов костюмов, оформление сцены.

1. зарождения замысла
2. поиска сюжета
3. сбора материала
4. воплощения композиции

ЗАДАНИЕ № 4

Какое действие не относится к понятию «рисунок танца»?

1. расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке
2. фиксация передвижения исполнителей при записи танца
3. изображение танцевальных сцен в изобразительном искусстве

ЗАДАНИЕ № 5

Центр рисунка танца - это

1. узел взаимодействия и взаимоотношений танцующих
2. отметка на сценической площадке
3. узел взаимодействия рисунка танца и музыки

ЗАДАНИЕ № 6

При построении рисунка возрастающей интенсивности используется прием

1. наращивания
2. укрупнения
3. дробления
4. усложнения

ЗАДАНИЕ № 7

На рисунок, его развитие и восприятие не влияет

1. тема и идея хореографического произведения
2. характеристика действующих лиц
3. грим исполнителей

ЗАДАНИЕ № 8

Чтобы показать большое стремление в движении человека, танцора следует пустить

1. слева направо
2. справа налево
3. по оси с 3-его плана на 1-й план

ЗАДАНИЕ № 9

Информация о темпе, ритме движения, метрических акцентах в нем, амплитуде движения – это

1. кинетическая информация
2. контактная информация
3. психическая информация

ЗАДАНИЕ № 10

Контекстуальное содержание танцевального движения – это

1. танцевальное движение
2. танцевальная комбинация
3. танцевальный монолог
4. танцевальный этюд

ЗАДАНИЕ № 11

_____ лексика повторяет движения зверей и птиц, движения человека при выполнении трудовых операций.

1. традиционная
2. имитационно-подражательная
3. ассоциативная
4. трюковая

ЗАДАНИЕ № 12

Танцевальные движения народного танца принято делить на _____ групп.

1. 8
2. 10
3. 12

ЗАДАНИЕ № 13
Определите автора высказывания.
«Хорошо написанная музыка должна живописать, должна говорить … Танцевальная музыка есть и должна быть тем либретто, которое определяет и устанавливает движения и действия танцовщика».
1. Новерр
2. Петипа
3. Арбо

ЗАДАНИЕ № 14
Польский танец из 7-й картины оперы Н.А. Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством» является примером использования _____ музыкальной формы.
1. сложной трехчастной
2. простой двухчастной
3. сложной двухчастной

ЗАДАНИЕ № 15
Основной задачей при пластической обработке музыкального материала является
1. достижение эмоционально-смысловой согласованности между мотивом и движением
2. точный «перевод» музыкального ритма в пластический
3. использование изобразительных элементов

ЗАДАНИЕ № 16
«Снегурочка» на музыку П.И. Чайковского относится к
1. бессюжетным балетам
2. балетам-перелицовкам
3. компилятивным балетам

ЗАДАНИЕ № 17
Запишите пропущенное в термине слово.
Хореографический _____ – это целостное выражение в танце чувства и мысли, человеческого характера.
(Задание открытого типа)

ЗАДАНИЕ № 18
Прием замещения одного образа другим, наделения одного исполнителя разными характерами-образами для раскрытия основного образа называется
1. абсолютизация
2. агглютинация
3. «синдиоха»
4. типизация

ЗАДАНИЕ № 19
Какое количество лиц занято в хореографической миниатюре?
1. от 1 до 5
2. от 6 до 8
3. от 9 до 12

ЗАДАНИЕ № 20

Какой прием используется при построении пластических диалогов?

1. прием аккомпанемента
2. прием повтора
3. прием лейтмотива

Типовые вопросы экзамена (ПК-4, ПК-5)

1. Определение профессии балетмейстер.
2. Взаимосвязь и взаимовлияние музыки и танца.
3. Принципы отбора музыкального материала для создания хореографического произведения.
4. Значение основных законов драматургии в хореографическом произведении.
5. Рисунок танца как составная часть композиции танца.
6. Взаимосвязь рисунка танца с замыслом хореографа, драматургией номера, с музыкальным материалом, танцевальной лексикой.
7. Логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке. Классификация рисунков танца.
8. Понятия: «хореографический язык», «танцевальная лексика», «хореографический текст».
9. Источники рождения и формирования «танцевального языка». Зависимость «танцевального языка» и «танцевального текста» от национального характера народа, образа жизни, культуры.
10. Взаимосвязь и взаимовлияние «танцевального языка» и законов драматургии хореографического сочинения. Взаимосвязь «хореографического текста» и рисунка танца.
11. Зависимость «танцевального текста» от музыкального материала. Логика развития движений. Использование разнообразных выразительных средств при сочинении танцевального текста.
12. Опыт ведущих балетмейстеров России в сфере современного танца.
13. Этапы творческой деятельности хореографа при создании хореографического произведения на основе современного танца (работа над сценарием, программой, либретто).
14. Художественный образ в современном искусстве.
15. Творческий процесс создания хореографического образа. Выразительные средства хореографического образа, взаимовлияние драматургии и сценического образа.

Типовые задания для экзамена (ПК-4, ПК-5)

1. Проанализировать музыкальное произведение по содержанию и строению, разработать тактовую схему-структуру музыкальной формы.
2. Разработать драматургию и композиционное построение мизансцены.
3. Сочинить статические мизансцены.
4. Сочинить пластические трансформации хореографического текста динамических мизансцен.
5. Подобрать музыкальный материал. Проанализировать музыкальное произведение по содержанию и строению, разработать тактовую схему-структуру музыкальной формы.
6. Сформировать замысел будущей композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения.
7. Разработать драматургию и композиционный план номера на современную тему и сочинить хореографический текст.
8. Создание пластических образов, построенных на ассоциациях, вне связи с определенной драматургией или музыкальным сопровождением. Выражение эмоций или событий через движение.
9. Взаимодействие с партнером и в группе в определенном пластическом образе.
10. Сочинение этюдных работ на создание имитационно-изобразительной и ассоциативно-выразительной лексики танца.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ПК-4	В основном владеет методикой создания различных форм танца. Разбирается в особенностях, стилях, техниках хореографического искусства. Студент показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, но допускает некоторые погрешности, как в теории, так и в практическом представлении материала..Студент показывает достаточный уровень профессиональных знаний. Практические задания выполнены точно в срок.
	ПК-5	Знает приемы варьирования хореографической лексики; соединения движенческих мотивов и фраз, понятие лейттемы и лейтдвижения; способы выражения внутренней идеи через движение приемы соединения хореографической лексики, рисунка и образа. Владеет комбинаторными навыками. Способен создавать хореографические произведения. Выполнил все практические задания. Достаточно полно может дать анализ собственного хореографического и педагогического творчества
«не зачтено»	ПК-4	Не владеет навыками создания композиции танца. Не ориентируется в понятиях и терминах. Не выполняет практические задания. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал
	ПК-5	Имеет смутное представление о технологии создания хореографических произведений. Не выполнил практические задания. Система профессиональных знаний, умений и навыков отсутствует или почти отсутствует.

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично»	ПК-4	В совершенстве владеет технологией постановки танца. Глубоко знает особенности техник, стилей, лексического материала различных направлений танцевального искусства и владеет разнообразными способами соединения танцевальных элементов различных систем в танцевальной композиции. Выполняет в срок практические задания. На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.
	ПК-5	В совершенстве знает приемы варьирования хореографической лексики; приемы соединения движенческих мотивов и фраз, понятие лейттемы и лейтдвижения; способы выражения внутренней идеи через движения приемы соединения хореографической лексики, рисунка и образа. Владеет комбинаторными навыками. Способен создавать хореографические произведения. Выполнил все практические задания. На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по-существу

«хорошо»	ПК-4	Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений. В основном владеет методикой создания различных форм танца. Разбирается в особенностях, стилях, техниках хореографического искусства. Выполняет практические задания. Студент показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, но допускает некоторые погрешности, как в теории, так и в практическом представлении материала.
	ПК-5	В основном владеет технологией создания хореографического произведения. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений Достаточно полно может дать анализ собственного хореографического и педагогического творчества с позиций взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
«удовлетворительно»	ПК-4	Слабо владеет знаниями и навыками постановочной деятельности, приемами создания хореографического произведения. Не владеет знаниями комп законами драматургии, композиционного построения танца, анализом собственного педагогического творчества с позиций создания условий для обеспечения высокой работоспособности обучающегося в соответствии возрастным и психофизическим особенностями. Практические задания выполнены фрагментарно. На поставленные вопросы затрудняется с ответами, показывает не достаточно глубокие знания.
	ПК-5	Студент показывает не достаточный уровень знаний теоретического и практического материала, не в полном объеме владеет практическими навыками создания хореографической композиции. Чувствует себя неуверенно, ошибается при исполнении лексического материала. На поставленные вопросы затрудняется с ответами, показывает не достаточно глубокие знания.
«неудовлетворительно»	ПК-4	Не владеет навыками создания композиции танца. Не ориентируется в понятиях и терминах. Не выполняет практические задания. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал
	ПК-5	Имеет смутное представление о технологии создания танцевальной композиции. Отсутствует методически грамотный и музыкальный показ движений. Не ориентируется в понятиях и терминах. Система профессиональных знаний, умений и навыков отсутствует или почти отсутствует. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом. Не выполнил практические задания.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина Композиция и постановка танца : Программа. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2001. - 45 с.
2. Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца : учеб.-справ. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 766 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Дубских, Т. М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы) : учебное пособие по дисциплинам «методика преподавания танцевальных дисциплин (народно-сценический танец)», «композиция танца (народно-сценический танец)» для студентов, обучающихся по специальностям 51.03.02 народная художественная культура, профиль «руководство хореографическим любительским коллективом», 52.03.01 хореографическое искусство, профиль «искусство балетмейстера». - Весь срок охраны авторского права; Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский т. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015. - 176 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/56534.html
2. Ивлева, Л. Д. История экзерсиса классического танца : учебное пособие по дисциплинам «методика преподавания танца», «история преподавания танца», «композиция танца». - Весь срок охраны авторского права; История экзерсиса классического танца. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014. - 174 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/56419.html

3. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре) : учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры. - Весь срок охраны авторского права; Пластическое воспитание (танец в драматическом театре). - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. - 82 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/22059.html

6.3 Иные источники:

1. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания - www.monographies.ru
2. Национальная электронная библиотека http://нэб.рф - http://нэб.рф
3. Российская национальная библиотека - http://www.nlr.ru/

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: https://apps.webofknowledge.com
2. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» . – URL: https://rusneb.ru
3. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru
4. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.